

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نپاشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Iran's M.

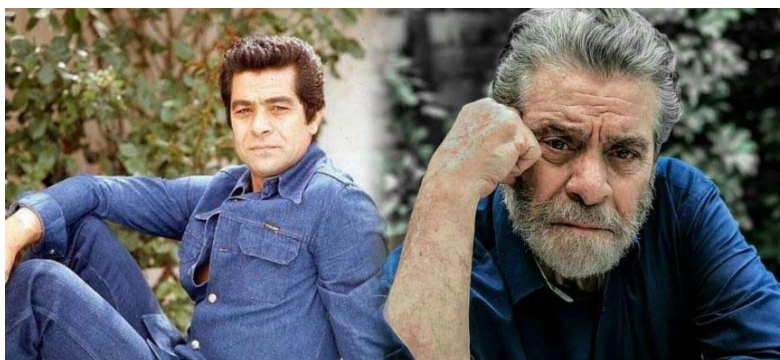
آئینه ایران

بهرام رحمانی
۱۱ اپریل ۲۰۲۱

بهروز وثوقی عامل ممنوع‌التصویری من:

... محمد خاتمی، میرحسین موسوی و محسن مخملباف بوده‌اند!

بهروز وثوقی با انتشار پستی در حساب اینستاگرام خود نوشت که عامل ممنوع‌التصویری من، ناصر ملک مطیعی، فردین و ... محمد خاتمی، میرحسین موسوی و محسن مخملباف بوده‌اند.



طی ماه‌های اخیر و با نزدیک شدن به نمایش انتخابات ریاست‌جمهوری، بسیاری از فعالان سیاسی جناح‌های درون حاکمیت سعی کردند تا با وعده بازگشت بهروز وثوقی به ایران، برای خود اعتبار کسب کنند. پس از درگذشت ناصر ملک مطیعی، بسیاری از مردم با یادآوری مسئولیت و سمت‌های محمد خاتمی، محمد بهشتی، میرحسین موسوی و محسن مخملباف در اوایل انقلاب و دهه ۶۰، آن‌ها را عامل خانه‌نشینی و بیکاری این ستارگان محبوب سینما معرفی کردند.

روز سه‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۵۸، کانون فلم دانشجویان مسلمان علیه چند تن از صاحبان سینما، کارگردانان و دست‌اندرکاران فلم اعلام جرمی تسلیم دادستانی کل انقلاب اسلامی ایران کرد. متن این اعلام که در روزنامه اطلاعات همان روز منتشر شد به این شرح بود:

«بدین وسیله علیه رضا حسین‌زاده، امان‌الله منطقی، گنجی‌زاده، آشتیانی، محمود کوشان، محمدعلی فردین، نصرالله وحدت، ایرج قادری، بهروز وثوقی، یسائی، دهش، جمشید شیبانی، حسامیان، سعید بافه، موریس، پرویز صیاد و فریدون ژورک و کلیه کسانی که در دربار و فرهنگ و هنر پرورده دارند، به عنوان کسانی که فساد و فحشا را در مملکت رواج دادند، بیت‌المال مسلمین را تاراج کردند و به جنگ خدا و رسول خدا آمدند، اعلام جرم می‌کنیم و از دادگاه انقلاب اسلامی می‌خواهیم به حکم آیه «لم تغطون قوما الله مهلکم او معذبهم عذابا شديدا!» کوچک‌ترین شک و

دودلی به خود راه ندهد و کلیه اموال این قوم مصادره، فلم‌های زننده از دسترس آن‌ها خارج و محو شود و با جان آن‌ها مطابق حکم شرع عمل گردد. تا مگر اشخاصی صلاح برای ترویج فرهنگ و هنر متعهد اسلامی پیش‌قدم شوند و امید ملت به سازندگی افزون گردد.»

کانون فلم دانشجویان مسلمان، همراه اعلام جرم، نامه مفصلی نیز تسلیم دادستانی کردند و دست‌اندرکاران فلم فارسی را به خاطر ساختن فلم‌های تهی از معنی و پوچ و وقیحانه، جانی و خائن به اندیشه و افکار ملت مسلمان ایران دانستند. چندی پیش، بیش از صد نفر از هنرمندان و فعالان هنری کشور طی نامه‌ای خطاب به حسن روحانی، خواهان بازگشت بهروز وثوقی به کشور شدند. آن‌ها در نامه خود نوشتند: «ما، جمعی از هنرمندان، فلم‌سازان و نویسندگان و دست‌اندرکاران امور فرهنگی، از شما می‌خواهیم، یک بار برای همیشه تدبیری صورت گیرد تا هنرمندانی که صرفاً به جهت کار هنری و فرهنگی با ممنوعیت خروج و ورود و ممنوعیت کار روبه‌رو هستند، بدون ایجاد مزاحمت بتوانند به وطن خود، رفت‌وآمد داشته و از حق طبیعی کار و فعالیت بهره‌مند شوند.»

در مقابل، محمدجعفر منتظری، دادستان کل جمهوری اسلامی با فاسد خواندن بهروز وثوقی، گفت: «عده‌ای راه افتاده‌اند و می‌گویند هنرمندان ایرانی خارج از کشور بازگردند، کسی نمی‌تواند مانع از بازگشت یک ایرانی به وطنش شود اما اگر او مرتکب جرمی شد، نباید برای او فرش قرمز پهن شود، آن‌ها می‌خواهند کسی که فسادش فراگیر شده و بعد به آمریکا فرار کرده است را دوباره با عزت و افتخار به کشور برگردانند.»



از سوی دیگر، روزنامه کیهان که بازتاب دهنده دیدگاه رهبر جمهوری اسلامی است، نوشت: «بهروز وثوقی به دلیل کارنامه سیاهش در خیانت به ملت حتی برای یک بار هم به کشورش برنگشت... همان طور که در طول سال‌های پس از انقلاب هم هیچ‌گاه حتی برای ورود مجرم‌ترین و خیانت‌کارترین افراد به کشور ممنوعیتی وجود نداشت. چنانچه مردم ایران در آرزوی بازگشت شاه و محاکمه‌اش بودند، همان‌طور که همین امروز در آرزوی بازگشت یا بازگرداندن خیلی از مجرمان و خائنان به ایران هستند؛ از خاوری گرفته تا کشمیری و مریم رجوی و تروریست‌هایی مانند او و تا بهروز وثوقی.»

این روزنامه و تریبون نظرات رهبری جمهوری اسلامی و چماقداران حکومتی همچنین جمعه ۱۷ آبان ۱۳۹۸ برابر با ۰۸ نوامبر ۲۰۱۹ نوشته بود: «در حال حاضر خواننده کاباره‌ای (گوگوش) به طور خاص علیه هویت و باور مردم ایران مشغول به فعالیت است و مدتی پیش به یکی از مقدسات اهانتی وقیحانه کرد.»

ثبت اسامی بهروز وثوقی و فائقه آتشین مشهور به گوگوش در اطلاعات بازیگران پیش از انقلاب در وبسایت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واکنش روزنامه کیهان تهران را به دنبال داشته که با زبان همیشگی و خالی از ادب و نزاکت این روزنامه، دو هنرمند قدیمی کشور را «کاباره‌ای» و «معشوق» خوانده است.

روزنامه کیهان تهران که پیشینه طولانی در تحریف و تخریب افراد دارد، گوی سبقت را در توهین و افترا به هنرمندان از برنامه ۲۰:۳۰ سیمای جمهوری اسلامی ربوده و نوشته بود: «سازمان سینمایی در پایگاه تاریخ‌نگاری خود خواننده کاباره‌ای و معشوق اشرف پهلوی را به‌عنوان سینماگر شناسایی کرد»!

کیهان وابسته به «بیت رهبری» افزوده: «این سازمان در حالی فائقه آتشین مشهور به گوگوش و بهروز وثوقی و... را به‌عنوان اهالی سینما مطرح و نام آن‌ها را ترویج می‌کند که در کارنامه این افراد نقش مخرب فرهنگی و اخلاقی؛ کاملاً بدیهی و غیرقابل کتمان است.»

این روزنامه چماقداران حکومتی که تریبون نظرات رهبری جمهوری اسلامی است همچنین نوشته بود: «در حال حاضر خواننده کاباره‌ای (گوگوش) به طور خاص علیه هویت و باور مردم ایران مشغول به فعالیت است و مدتی پیش به یکی از مقدسات اهانتی و قبحانه کرد.»

مشرق‌نیوز هم ثبت اسامی و اطلاعات فائقه آتشین مشهور به گوگوش و بهروز وثوقی را در این سامانه، به معنای «به رسمیت شناختن» این دو هنرمند از سوی وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی دانسته و از آن انتقاد کرده است.

این وبسایت همچنین از ثبت اطلاعات پرویز صیاد در این وبسایت انتقاد کرده و نوشته که این وزارتخانه «اطلاعات و تصاویر را بدون در نظر گرفتن تبعات احتمالی‌اش در وبسایتی که راه‌اندازی کرده، درج نموده است.»

پایگاه تاریخ‌نگاری سینمای ایران متعلق به سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور ثبت سوابق سینماگران ایرانی راه‌اندازی شده و آرشیوی از هنرمندان ایرانی در عرصه سینماست.

روزنامه کیهان تهران بارها درباره بهروز وثوقی و گوگوش که همچنان هنرمندان محبوبی هستند، مطالب زننده‌ای از جمله پس از انتشار کلیپ «۴۰ سال» با صدای گوگوش و سیاوش قمیشی نوشت. کیهان حسین شریعتمداری حتی در مطلبی علیه محمدرضا شجریان، عکس دوفره این دو خواننده را در صفحه اول روزنامه منتشر کرد. این روزنامه همچنین از تلاش برخی از اهالی سینمای ایران برای جلب رضایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صدور مجوز بازگشت وثوقی به سینما هم انتقاد کرد.

حذف و تحریف و تخریب همواره یکی از شیوه‌های جمهوری اسلامی بوده که حتی با خونریزی هم پیش برده شده است! حالا تاریخ سینمای ایران می‌بایست، به توصیه کیهان تهران و همپالکی‌هایش، اسامی مشهورترین هنرمندان این هنر در ایران را از تاریخ آن حذف کند!

کارگر، رییس بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس روز گذشته در نشستی خبری با صحبت‌های صریح و بی‌پرده از جریانی که در تلاش برای بازگشت بهروز وثوقی به کشور هستند به شدت انتقاد کرد و ...

سردار سرتیپ بسیجی «بهمین کارگر» در ابتدای این جلسه با بیان این نکته که متأسفانه امروزه و با گذشت چهار دهه از انقلاب و تقدیم خیل عظیمی از شهدا در پاسداری از این انقلاب عده‌ای پیدا شده‌اند و حرف‌ها و مطالباتی را مطرح می‌کنند که باعث تحیر انسان می‌شود، گفت: چند وقتی است برخی در کشور راه افتاده‌اند و خواهان بازگشت يك عنصر فاسد و معلوم‌الحالی مثل بهروز وثوقی به کشور هستند و این فرد را الگو و اسطوره سینمای ایران معرفی می‌کنند. شاید این افراد یادشان رفته که چه کسانی در راس مراکز فسق و فجور در این مملکت بودند. این‌ها یادشان رفته صاحب کاباره‌ها و مشروب فروشی‌ها چه کسانی بودند. این عده یادشان رفته که این‌ها با دربار پهلوی چه رفت و آمدها و زد و

بندهایی داشتند. اگر قرار است که این‌ها به عنوان الگو معرفی بشوند، سؤال این است که خب پس هدف امام و مردم چه بود که انقلاب کردند.

سردار کارگر، افزود: متأسفانه و درکمال بی‌شرمی يك عده‌ای از همه جا بی‌خبر راه افتاده‌اند و نام‌نگاری می‌کنند که ما خواهان بازگشت بهروز وثوقی به کشور هستیم. رسانه‌ها و روزنامه‌ها هم این اخبار را در صدر خبرهایشان می‌زنند. خب یکی نیست به این‌ها بگوید، اصلاً چه کسی به ایشان گفت برو که حالا شما نامه می‌نویسید که بیاید. بهروز وثوقی کسی بود که از عوامل گسترش فساد و بی‌بندوباری در کشور بود...

پس از انقلاب سال ۱۳۵۷ مردم ایران، بسیاری از هنرمندان پیش از انقلاب به دادگاه فراخوانده شدند و تهدید شدند که در صورت ادامه فعالیت خود ممکن است به زندان بیفتند. این تهدیدها در حالی رخ می‌داد که بسیاری از مقامات و افراد لشگری و کشوری و افراد مشهور وابسته به حکومت شاه پیش از انقلاب یا به دلیل ترس از جان خود از ایران گریختند و برخی نیز اعدام شدند.

اما ناصر ملک مطیعی و محمدعلی فردین پس از انقلاب در فلم «برزخی‌ها» ایفای نقش کردند. اما پس از توقیف این فلم این دو بازیگر دیگر نتوانستند به سینمای ایران بازگردند. پس از این ماجرا، عبدالمجید معادی‌خواه، وزیر وقت ارشاد ناچار به استعفا شد و سیدمحمد خاتمی جانشین او شد.

معادی‌خواه، در این رابطه گفته است: «برخی مطبوعات مانند کیهان که توسط خاتمی اداره می‌شد به ما می‌تاختند و کسانی مانند محسن مخملباف فریاد و اسلاما سر می‌دادند. در آن هیاهو هیچ‌کس نپرسید اصلاً داستان فلم «برزخی‌ها» چیست؟»

ایرج تقی‌پور، یکی از تهیه‌کنندگان سینما نیز در این باره گفته است: «برای این‌که محمدعلی فردین بتواند در سینمای پس از انقلاب بازی کند از نهادهای مذهبی و چهره‌های برجسته ارزشی در قم برای او نامه گرفته شده بود، ولی محسن مخملباف آن مجوز را پاره کرد و گفت اجازه نمی‌دهد یکی مانند فردین روی پرده سینما برود.»

به گزارش رکنا، محمد بهشتی از مدیران سینمایی دهه شصت با اشاره به ایدئولوژی انقلاب اسلامی گفت: «وقتی می‌گفتیم سینما، مردم یاد چیزهایی می‌افتادند و ما با تغییراتی می‌خواستیم مردم یاد آن چیزها نیفتند. به همین علت برخی از سوپرستارها تا یک زمانی نباید حضور می‌داشتند، این به این معنی نبود که این‌ها آدم‌های بدی بودند. چه‌بسا که انسان‌های شریفی بودند.»

به گزارش سلیت دیده‌بان ایران، ۱/۱۴۰۰/۰۱، سیدمحمود رضوی، مشاور هنری رییس مجلس و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون درباره به ایران نیامدن بهروز وثوقی مدعی شد: «بهروز وثوقی به خاطر یک پرونده قتل (که بخشی از تقصیر است) و پرونده قاچاق به ایران نمی‌آید؛ وثوقی خودش به ایران نمی‌آید، وگرنه او هم می‌تواند مثل خیلی از بازیگران و خوانندگان به ایران بیاید.»

انتخاب ۰۲/۲۵/۱۳۹۷ نوشت: بهروز وثوقی می‌گوید: از من خواستند که خودم را اسرائیلی معرفی کنم و حتی اسم بروس واسای را هم برایم انتخاب کرده بودند، به آن‌ها با صراحت گفتم من ایران هستم و به آن، افتخار می‌کنم و کار را با این شرط ارزانی خودشان کردم. این‌طور به نظر می‌آید، از هنرمندان ایرانی با وجود استعدادهای استثنایی که دارند زیرکانه در بیش‌تر موارد نقش‌های ضد ایرانی و نقش تروریست‌ها و نوعاً منفی به آن‌ها داده می‌شود و تا آن‌جا که ممکن است رول‌های مثبت به آن‌ها داده نمی‌شود.

بهروز وثوقی، در آثار کارگردانان نامداری چون ساموئل خاچیکیان، ناصر تقوایی، امیر نادری، فریدون گله، مسعود کیمیایی، خسرو هریتاش، علی حاتمی، ژان نگولسکو، رضا بدیعی، شیرین نشاط، جیمز فارگو، بهمن قبادی، جلال مقدم

و شاپور قریب بازی کرده و در موفقیت بهترین فیلم‌های مسعود کیمیایی همچون قیصر، گوزن‌ها، داش آکل، رضا موتوری و خاک تاثیر فراوان داشته‌است.

بهروز در طول فعالیت هنری‌اش بارها نامزد و برنده جوایز جشنواره‌های مختلف شد که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به کسب دو مجسمه سپاس بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم‌های قیصر و رضا موتوری، و جایزه بز بالدار جشنواره جهانی فیلم تهران برای فیلم گوزن‌ها اشاره کرد. بهروز وثوقی به‌خاطر نقش شمایل‌وارش در فیلم قیصر از سوی سینما دوستان ایرانی به «قیصر سینمای ایران» ملقب شده است.

بهروز حتماً از این‌که دهه‌ها در سالن مطبوعات جشنواره فجر چه برخوردی با فیلم‌های خالق «قیصر» شده استخبر دارد. می‌داند با کارگردان قیصرساز که حضور ۴ دقیقه‌ای ملک‌مطیعی در فلمش در نقش فرمان بیش‌تر از ۸۹ فیلم دیگری که بازی کرده در یادها می‌ماند، طی این سال‌ها چه کرده‌اند؟ بهروز خوب می‌داند همان‌هایی که به پابوس فرمان می‌روند با خالق فرمان چه‌ها که نکردند و چه توهین‌ها روا نداشتند! بهروز می‌داند اگر به ایران برگردد حتی اگر از گزند ظاهری دولت در امان باشد اما از این سو، از تهاجم چماقداران و سربازان گمنام امام زمان که در زمینه ترور کارکشته شده‌اند و به راحتی آب خوردن آدم می‌کشند و سوداگران واقعی مرگ هنر هستند، رهایی نخواهد داشت.

کسانی بازگشت بهروز را از جمهوری اسلامی درخواست می‌کنند، که به ناگاه یادشان افتاده بعد از چهل سال، باید بهروز وثوقی و دیگر هنرمندان پیش از انقلاب باز گردند و به کار خویش ادامه دهند. آن‌هم در سینمایی که سالمندان مجوز دارند نه کار دارند نه بیمه درمانی و نه بازنشستگی و نه آزادی.

بی‌گمان نه حکومتیان و نه نهادها و هنرمندان وابسته به حکومت دلش برای بهروز و همه کسانی که در تبعید به سر می‌برند نسوخته و اگر امروز تنها درخواست سینمایی از رییس جمهور دروغ‌گو و سرکوبگر بازگشت بهروز عنوان می‌شود، ریشه در اعماق فساد دارد. این نوع خواسته‌ها و وعده‌های دروغین سرخرمن عمدتاً در دعوای جناحی حاکمیت مطرح می‌شود و هرگز به واقعیت نمی‌پیوندند.

شیخ حسن روحانی تاکنون به نامه این هنرمندان جواب نداده است.

بهروز وثوقی خوب می‌داند همه جناح‌های آلوده به فساد سیاسی و اقتصادی و اختلاس و رانت‌خوار هستند. همه سران و مقامات و نهادهای جمهوری اهل زد و بند هستند و آن‌چه در پیش آن‌ها بی‌ارزش‌تر است جان آدمی‌زاد و علم و دانش و هنر مردمی و علمی است.

بی‌تردید بهروز آگاه‌تر و عاقل‌تر از آن است که با طناب یک عده که خود در کارشان فرومانده‌اند به ته چاه برود، در تمام این سال‌های اخیر او دیده که در حال حاضر چگونه فلم‌سازان نامی برای گذران زندگی مجبور شده‌اند در فیلم‌های مبتذل اسلامی و دست‌چندم بازی کنند و یا خانه‌نشین شوند. بهروز در تمام ۴۲ سال شاهد تمام جنایت‌های جمهوری اسلامی بوده است و به همین دلیل چگونه می‌تواند به سینمای چنین حکومتی برگردد؟ بهروز چگونه می‌تواند با بازیگرانی بر سر سفره خونین روحانی و... می‌نشینند و تنها به فکر منافع شخصی خود هستند دم‌خور شود؟

بهروز وثوقی، زاده ۲۰ اسفند ۱۳۱۶ در خوی، بازیگر نامی سینمای ایران قبل از انقلاب ۵۷ و همچنین بازیگر تلویزیون و تئاتر است. وی برادر چنگیز وثوقی و شهرداد وثوقی است که هر دو در ایران به کار هنرپیشگی مشغول هستند. وثوقی قبل از بازیگری در سینما، کارمند اداره دارایی و بعد دوبلور و گوینده رادیو تلویزیون بود. بهروز وثوقی محبوبیتی افسانه‌ای میان مردم و سینمادوستان دارد، و یکی از محبوب‌ترین چهره‌های سینمای ایران بوده است.

بهرز وثوقی در سال ۵۷ برای بازی در فلم گربه در قفس به کارگردانی بهمن زرین دست به آمریکا رفته بود که این سفر با انقلاب ۱۳۵۷ ایران مصادف شد. پس از این اتفاق او دیگر هرگز به ایران بازنگشت و در کالیفرنیا مقیم شد. بهروز وثوقی از آن زمان دیگر فعالیت چشمگیری در عرصه بازیگری نداشته است.

شنبه بیست و یکم فروردین [حمل] ۱۴۰۰ - دهم اپریل ۲۰۲۱