

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نپاشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Iran's M.

آئینه ایران

فرح نوتاش
۲۶ اکتوبر ۲۰۲۱

سبک نکبت در شعر فارسی

جبهه مردم برای نجات ایران- (خط سوم - نه امریکا نه ملا)
اعلامیه شماره ۶۴/ سوم آبان [عقرب] ۱۴۰۰ مطابق با ۲۵ اکتوبر ۲۰۲۱

بخشی از شعر معاصر ایران، که بازگو کننده منویات سیدعلی خامنه ای بوده و در حفظ و حراست از این رژیم نکبت کوشا است، با تکیه و تأکید بر وابستگی هایش به تمام نکبتی که این رژیم برای ملت ایران به بار آورده است، به نام "سبک نکبت" در شعر فارسی شناخته می شود.

علیرضا قزوه از پیش کسوتان سبک نکبت، با بستن چشم بر واقعیت های جانخراش اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی مردم ایران، و بستن گوش به فریاد ها و ناله های بی امان مظلومان تحت ستم این رژیم سراسر فاسد، مهمترین ویژگی این سبک نکبت را عملاً به نمایش گذاشته است. و از شعر که باید نبض تپنده جامعه باشد به طور کلی دور و چون شاعران دربارهای تاریخ ایران در پی سلطه و انعام، در انتقال خواست انجمن انگلیس حجتیه در قالب شعری است. او در جلسه اخیرش با سید علی، با تأکید بر ۱۱۰۰ سال گسست ناپذیر، می خواهد شعر خود را، دنباله ناگسسته شعر فردوسی معرفی می کند و حال آن که شعر فردوسی با معرفتی، با فاصله ۱۸۰ درجه علیه "امت باورها"، رهبر دزدان جمکرانی امام زمانی انگلیس در ایران، که ایشان ترجمان منویاتش هستند به فضای ایران و ایرانی می نگرد!

نگرش فردوسی با تعهدی ژرف، بر انگیزتن ایرانیان در حفظ تمدن و زبان خویش علیه متجاوزان بوده است. در جایی که نگرش رهبر قزوه، زدودن این فرهنگ و جایگزینی فرهنگ متجاوزان امپریالیست با تکیه بر همان نگرش متجاوزان زمان فردوسی است. متجاوزانی که با استیلای ۲۰۰ ساله خود بر ایران در نابودی فرهنگ و تمدن ایران سخت کوشیدند. کتاب خانه های خطی ایران را سوزاندند و خط خود را و زبان خود را بر ایرانیان تحمیل کردند. سند امروزی این تجاوز، با تکیه بر همان دیدگاه، در خورده شدن دائم باز مانده هنر و معماری باستان ایران توسط همین رژیم نکبت عینیت می یابد. رژیمی که به بهانه گسترش امت، مستعمرات از دست رفته انگلیس را احیاء می کند. و از این رو هویت ملی ایران را عمداً از صفحه هستی می زداید. که مبداء تاریخ تمدن در ایران را از پیدایش اسلام معرفی کند. زهی خیال باطل! چون قدمت تمدن ایران در اسناد جهانی ثبت شده و با از بین بردن این آثار هرگز محو نمی شود. ولی همان خط فکری داعش که در سوریه و عراق آثار تاریخی را از بین می برد، بیش از ۳۰ سال است که به جان ابنیه و آثار تاریخی ایران افتاده و آن ها را اغلب شبانه و پنهانی از بین برده است. ستون ها و مجسمه های تحلیل رفته

تخت جمشید در این رژیم، گواه بارز آن است. و اکنون مدتی است که دورخیز کرده اند تا بقیه آثار تاریخی از پاسارگاد گرفته تا ابنیه بافت قدیمی شهر شیراز را به بهانه های واحی، ولی در واقع برای ایجاد فضای بین الحرمین، امامزاده شاهچراغ و امامزاده سیدعلاءالدین حسین از بین ببرند .

رژیم نکبت ملا، تفکر نکبت و سبک شعری نکبت همه دارای یک پایه فکری هستند. استعمار. نابودی شعر و هنر و تاریخ تمدن ایران و غارت وحشیانه اموال ملی و کشتار معترضان فقط به دستور استعمار گران انجام می شود. استعمار است که در پی سوزاندن ریشه ملل است .

قزوه و همپالکی هایش جای دارد که از شرم این خود فروشی به متجاوزان و جلادان ملت ایران هزار بار بمیرند و بدانند که نامشان از هم اکنون قبل از سقوط این رژیم سراسر فاسد، در لیست سیاه شاعران ضد مردم ایران ثبت شده است . .

و هرگز فراموش نشود که مردم روز انتخابات در خانه نشسته و به دولت رئیسی رأی نداده اند. کل این رژیم از رهبر دزدان گرفته تا سه قوه غیر قانونی، تحمیلی متکی به زور سلاح تجاوز است



علیرضا قزوه، از شاعران نزدیک به حکومت و رهبر جمهوری اسلامی ایران، پیشنهاد کرد سبک ششم شعر فارسی به نام «سبک شعر انقلاب» نامگذاری شود.

womens-power.farah-notash.com

www.farah-notash.com

Women's Power