

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نېاشد تن من مېباد بدین بوم و بر زنده یک تن مېباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Political

سیاسی

نویسنده: رائول آنتونیو کاپوته*

فرستنده: عثمان حیدری

۳۰ مارچ ۲۰۲۱

وابستگی مالی نویسندگان و هنرمندان به مثابه سلاحی در جنگ فرهنگ ها علیه کوبا



Credit: Reynier Leyva Novo

بیشتر عملیات مخفیانه سازمان اطلاعات و امنیت امریکا در سال در دهه سالهای ۶۰ معطوف به مبارزه با انقلاب کوبا و شخص فیدل کاسترو بود.

در آن زمان شعار سازمان اطلاعات و امنیت امریکا سیا این بود که تحت هیچ عنوانی نباید کوبای دیگری در امریکای لاتین به وجود بیاید.

برای رسیدن به این هدف سازمان اطلاعات و امنیت امریکا سیا تصمیم گرفت که دیپارتمان جدیدی در نیویورک برای فعالیت‌های ضد کوبانی تأسیس کند نام این دیپارتمان را «سازمان انتشارات خارجی» نهادند. وظیفه این سازمان حمایت

مالی از نویسندگان ضد انقلاب کوبا و فیدل کاسترو بود که بیشتر این فعالیت ها از منطقه میامی فلوریدا سازماندهی می شد. برای این منظور از کمک آژانس اطلاعاتی ایالات متحده (USIA) نیز برخوردار بودند.

در سال ۱۹۹۶، سیا مجله Encuentro را به سردبیری ژسوس دیاز، نویسنده کوبائی و با حمایت مالی بنیاد فورد و بنیاد ملی برای دموکراسی (NED) در مادرید راه اندازی کرد. در ادامه این نوع فعالیت ها در سال ۲۰۰۲ انتشارات، Plaza Mayor در پورتوریکو تحت مدیریت پاتریشیا گوتیررز-منویو تأسیس شد این انتشارات نیز با هدف فعالیت های ضد انقلاب کوبا توسط بنیاد ملی برای دموکراسی (NED) تأسیس و حمایت مالی شد. هدف Plaza Mayor انتشار کتابهایی از نویسندگان کوبائی در یک پروژه فرهنگی ظاهراً «غیر سیاسی» به نام «مجموعه فرهنگ کوبا» بود.

در سال ۲۰۱۴ سیا در هاوانا مخفیانه به تشکیل آژانس ادبی اینترنتی و آنلاین به نام Aló (الو) پرداخت این آژانس ظاهراً برای معرفی هنرمندان و در وهله اول نویسندگان این جزیره تأسیس شده است. هدف این آژانس تبلیغ و شناساندن آثار این نویسندگان در خارج از کشور و سایر اهداف مشابه می باشد آژانس ادبی آنلاین الو توسط بنیاد پان امریکایی برای توسعه (Fupad) حمایت مالی می شود.

به این ترتیب سیا CIA ساختار کاملی برای همکاری با نویسندگان در داخل و خارج از کوبا ایجاد کرده است: یک آژانس ادبی، یک مجله و یک ناشر، همه آنها هم مستقل از نهادهای فرهنگی و ادبی کوبا. طبق اعتراف سازمان اطلاعات و امنیت امریکا سیا می تواند از این طریق در مدت زمان کوتاهی کنترل بخش بزرگی از آثار خالقان ادبی هر کشوری را در دست گرفت.

استقلال مالی و اقتصادی نویسندگان و هنرمندان از منابع ملی داخلی و ملی براحتی به آنها اجازه می دهد تا سیاستهای دولت متبوع خود را کنار گذاشته و در عین حال پشتیبانی مالی خارجی باعث می شود که آنها خود را مدیون حامیان مالی جدید خود بدانند.

باید میزهای گرد ادبی، رویدادها، رقابتها و فعالیت هایی با سایر هنرمندان، نقاشان، بازیگران و نوازندگان برگزار شود تا به تدریج آنها را نیز به آژانس ادبی آنلاین الو علاقه مند کند، در انتها می باید آژانس محل فعالیت نه فقط نویسندگان ادبی بلکه تمام هنرمندان شود.

نام «Aló» برای آژانس آنلاین ادبی انتخاب شد تا از محبوبیتی که برنامه های «Aló Presidente» هوگو چاوز در کوبا داشت سوءاستفاده شود، بر اساس برآورد سازمان اطلاعات و امنیت امریکا سیا انتخاب این نام و شهرت هوگو چاوز در کوبا باعث می شد که این وبسایت به سرعت جایگاه خود را در بیان هنرمندان پیدا کند.

در سال ۲۰۰۶ «Aló» آژانسی شد که نه تنها نمایندگی نویسندگان را به عهده داشت بلکه توانسته بود زمینه فعالیت های خود را به محدوده بازیگران، نوازندگان، نقاشان و دیگر هنرمندان نیز گسترش دهد.

سازمان سیا تصور می کرد که اگر در همین راستا به فعالیت های خود ادامه دهد می تواند آژانس هایی ایجاد کند که با همکاری با مؤسسات دیگر که در میامی امریکا فعال هستند هنرمندان و نویسندگان متعهد کوبائی را از نهادهای فرهنگی داخلی و مردمی کوبا جدا کنند و پس از جدا شدن آنها این آژانس ها قادر خواهند بود که کنترل این هنرمندان را در دست خود بگیرد و از آنها علیه انقلاب کوبا استفاده کند تلاشی که تا امروز در آن ناموفق بوده است.

*- منتشر شده در گرانما ارگان کمیته مرکزی حزب کمونیست کوبا.