

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نپاشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Political

سیاسی

فائق رستاقی
۳۱ مارچ ۲۰۲۱

مسعود "قهرمان آزادی" یا "قهرمان تاریک اندیشی"؟

(۱)



لحظه رونمایی لوح یادبود مسعود جلال در رهروی در باغ شانزه لیزه پاریس

مدخل:

طبق گزارش رادیوی فارسی فرانسه و سائر خبرگزاری های غربی، شنبه ۲۷ مارچ ۲۰۲۱ لوح یادبود "مسعود" جلال در گذری از باغ شانزه لیزه در پاریس نصب و رونمایی شد. دولت امپریالیستی و متجاوز فرانسه در ازای خدمات برجسته احمد شاه مسعود جلال به امپریالیست های فرانسه - ناتو، مکتب سوزی، تیزاب پاشی، زن ستیزی و روشنفکرگشی و تفرقه افکنی وی و همگان مرتجع و مزدور اخوانی اش، در گوشه ای از باغ شانزه لیزه در پاریس لوح یادبود مسعود، این قهرمان جنگ سرد، قهرمان امپریالیسم، قهرمان زن ستیزی، قهرمان جهالت نوین، قهرمان در روشنفکرگشی و قصاب کابل را به اشتراک چند مزدورک بی مقدار افغان، نصب و رونمایی کرد. دولت امپریالیستی

فرانسه با تقدیر از جلاّد خلق، روشنفکران انقلابی، کمونیست، میهن‌دوست، آزادیخواه فعال در سنگر های مقاومت ملی ضد تجاوز و اشغالگری امپریالیسم روس، دشمنی اش را با مردم به ویژه با زنان، فرهنگیان و روشنفکران انقلابی، کمونیست، میهنخواه، دموکرات و آزادیخواه افغانستان و قربانیان و متضرران میلیونی جنایت سیستماتیک و آگاهانه باند مرتجع و مزدور اخوانی جمعیتی مسعود، این جلاّد کج کلاه و کلیه مسعودیان آدمکش و همگنان اخوانی میهن فروش و جنایت پیشه، آشکارا اعلام داشت.

در این مراسم تعدادی از مزدوران پوشالی و خیانت پیشه مثل عبدالله، حامد کرزی و محمد علم ایزدیار، معاون طویلۀ سنای دولت مزدور کابل، که در این شب و روز های یارگیری سخت تشنه شهرت کاذب و دچار حرص قدرت اند، نیز راه یافته بودند. پسر مسعود جلاّد به اسم "احمد مسعود" که دستور یافته است تا در کج کلاهی و اداء و اطوار، تقلید مضحک میمون وار از پدرش بکند و امپریالیست های فرانسه و دول طماع همجوار، بدون توجه به احتمال ضعیف برگشت پذیری دوران جنگ سرد، او را پرانچه کرده و رویش سرمایه گذاری کرده اند، نیز در مراسم مسخره رونمایی از لوح تقدیر جلاّد مردم افغانستان، در آن مراسم نیز حضور داشت و نقش بازیچه را بازی کرد. در این مراسم پرانچه "احمد مسعود" با بی آزمی و دیده درائی تمام در حضور میزبانان خود، اربابان پدرش و متجاوزان به کشورش، قاتلان فرانسوی توده های خلق کشورش و غارتگران گنج کشورش و اربابان امروز و فردای خودش، در برابر این چاکرنوازی دولت و زمامداران امپریالیست و استعمارگر فرانسه چنین اعلام آمادگی برای از سر گیری خدمات پدرش به استعمارگران فرانسه و ناتو کرد: "برای من افتخار بزرگیست که در چنین لحظه تاریخی در جمع شما در پاریس هستم". در این نمایش مضحک "احمد مسعود" ضمن مباحثات بر بردگی و خودفروشی خود و پدرش، سخنان دیکته شده را طوطی وار در اوج وقاحت و بی احترامی به قربانیان اشغالگران فرانسه - ناتو در کشور مستعمره ما، افزود که "فرانسه با از دست دادن ۹۰ نفر در جنگ افغانستان بهای مبارزه برای آزادی را پرداخت کرده است". این گونه اظهار نظر، اوج بی وجدانی یک مزدور در برابر اشغالگران وطن و قاتلان مردم کشورش است. صریح تر از این اظهار آمادگی برای مزدوری به غیر و خیانت به خلق و کشور خود، نمی شود.

"احمد مسعود" اخیراً مدعی شده که به مثابه "تنها پسر [احمد شاه مسعود] (چهار دختر احمد شاه مسعود کجایند؟ چرا اخوانی های زن ستیز و اربابان امپریالیست این تیزاب پاشان به رخ دختران مکتب، از دختران مسعود جلاّد اسم نمی برند و نمی گویند که آنها در کجایند؟) می خواهد راه و اهداف پدرش را با ورود به سیاست آشفته و اوضاع هرج و مرج افغانستان دنبال کند". احمد شاه مسعود به کدام راه رفت و اهدافش چه بود؟ در ادامه این نگارش، در پرتو فاکت های زنده از عملکرد احمد شاه مسعود، راه رفته، میراث و اهداف وی را برمی شمیریم.



مأموران دولت امپریالیستی فرانسه همراه با چند مزدورک دولتی و حاشیه نشین دولت مزدور کابل

این برنامه از قبل تعیین شده بود. شهرداری پاریس این تصمیم نصب لوح و نامگذاری خیابانی را به نام احمد شاه مسعود چند ماه پیش اعلام کرده بود. میزبان این برنامه به نمایندگی از دولت فرانسه خانم (Anne Hidalgo) "آن هیدالگو"، بود. طبق همان منبع خبری، علاوه از خانم موصوف، کلمان بون، وزیر مشاور دولت فرانسه در امور اروپا و همچنین شماری از اعضای شورای شهر پاریس که حدود دو ماه پیش (سه شنبه دوم فبروری) با اکثریت آراء تصمیم گرفتند لوح یادبود مسعود جلاد را در ازای خدماتش به دولت امپریالیستی فرانسه و علایق نزدیک و دیرینه مسعود با استخبارات فرانسه (از زمان متعلمی در لیسه استقلال کابل به بعد)، در منطقه هشتم شهر پاریس نصب کنند، نیز در مراسم امروز شرکت کردند.

چهره پردازی از مسعود توسط دستگاه های تبلیغاتی امپریالیسم فرانسه

بنا بر الزامات جنگ سرد و تعلق اطلاعاتی وی به دستگاه جاسوسی فرانسه

احمد شاه مسعود پسر دگروال دوست محمد پس از ختم دوره ثانوی در لیسه استقلال کابل و ورود به پوهنتون، با افکار بنیادگرایی اسلامی و نوشته های واضعان اسلام سیاسی یا اسلامیسم آشنائی حاصل کرده و بزودی به حلقه افغانی سازمان اخوان المسلمین (سازمان جوانان مسلمان) وارد شد. احمد شاه مسعود جوان مثل گلبدین در سازمان جوانان مسلمان درس افراطیت اسلامی آموخته و این بدآموزی از مسعود و سائر همگنان اخوانی اش جوانانی به بار آورد که درس و تعلیم حکومت و اقتصاد را ویژه مردان دانسته و با تبعصص جنسیتی در برابر زنان، زنان و دختران افغان را مستحق زندانی بودن در چهاردیواری خانه و اطاعت از مردان می دانست. مسعود و سائر جوانان افراطی مسلمان در آن وقت به این باور سخیف رسیده بودند که سزای دختران سرکش و مکتب رو تیزاب پاشیدن به صورت شان و بد رنگ و معیوب ساختن همیشگی شان است. اندر این راه تعدادی از جوانان حلقه زده در سازمان جوانان مسلمان از جمله، احمد شاه مسعود و گلبدین پیشگام شدند.

مسعود در لیسه استقلال کم و بیش زبان فرانسه را نیز در حد تکلم شکسته آموخته و پیوند استخباراتی با سازمان اطلاعات فرانسه حاصل کرد؛ سازمانی که در پوشش تدریس زبان فرانسه، در کشور ما حضور فعال استخباراتی داشته و مثل سائر دستگاه های جاسوسی دول غربی در پوشش نهاد های تعلیمی، خیریه و تحصیلی فعال بود. در سال های دوره جمهوریت قلابی داوود همراه اخوانی ها در حمله نافرجام بالای ولسوالی پنجشیر سهم گرفت و پس از ناکامی و عدم حمایت مردم محلی، از ترس مردم پنجشیر و دولت وقت به پاکستان گریخت. در پاکستان دولت ذوالفقار علی بوتو از "حزب مردم پاکستان" به اخوانی های مفرور افغان مثل "برهان الدین ربانی، گلبدین، انجنیر سلام، مسعود" و غیره به تعداد حدود ده تن در منزل محقری در شهر پیشاور پناهگاه داده بود. در حالی که اندیشه های جاهلیت نوین اخوانی، اصول و ارزش ها و مفاهیمی چون ملیت، تعلق ملی و ملت را برنرفته و آن را در دنیای "اسلام بدون مرز" به "امت اسلامی" و "اخوت اسلامی" مبدل کرده بود، دستگاه جهانی آی اس آی و مربیان نظامی پاکستانی در عین شست و شوی بقایای حب وطن و احساسات ملی از مغز آنان، به ایشان فنون نظامی و تخریبکاری آموختند.

کودتای ۷ ثور مزدوران "خلقى - پرچمی" روس توسعه طلب و سپس اشغالگری رسوای نظامی خود امپریالیسم روس، زمینه انتقام گیری غرب و به ویژه امپریالیسم امریکا را از خرس قطبی مساعد ساخت. کودتا و رژیم کودتائی روسی ۷ ثور با اقدامات نظامی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی طی فرامینی فئودالیسم و کمپرادوریزم متمایل به غرب را به شمول دولت مدافع این دو طبقه ارتجاعی، از موضع استعماری و سرمایه انحصاری دولتی سوسیال امپریالیسم روس ضربت زده و ساقط ساخت و در مورد سائر طبقات و اقشار خلق از فاشیسم لجام گسیخته کار گرفت. این رویکرد استعماری روس و فاشیسم مزدوران تازه به دوران رسیده اش، بزودی علاوه از رستاخیز خودجوش توده های خلق افغانستان، عصیان و خشم فئودالیسم، کمپرادوریزم و امپریالیست های رقیب غربی و ارتجاع اسلامی در منطقه را به رهبری امپریالیسم امریکا در پی داشت.

کودتای ۷ ثور و مرحله تکاملی آن جنایت در ششم جدی - روز اشغال نظامی افغانستان توسط نظامیان اشغالگر روسی، بر آتش جنگ سرد دمیده و افغانستان را در محراق تضاد های جهان قرار داده و به کانون رقابت امپریالیستی مبدل کرد؛ رقابتی که طی ۴۲ سال بیهم با فراز و فرود متناوب تا امروز ادامه داشته است و به یقین تا فردا ها ادامه خواهد یافت.

در اوج جنگ سرد میان دو بلوک امپریالیستی، ایدئولوگ ها و سیاست سازان غربی - امریکائی تجاوز روس به "افغانستان اسلامی" و غیرمتعهد را تجاوز و توسعه طلبی "کمونیسم" به سوی جنوب خوانده و ابزار و درفش ایدئولوژیک مقابل آن را اسلام اعلام داشته و بی درنگ از همان هفته اول جنوری ۱۹۸۰م دست به کار تدارک تقویت و سازماندهی از گور برخاستگان اسلامی شدند. بزودی پول، سلاح و مشاور از منابع غربی و ارتجاع حاکم عرب به سوی پشت جبهه طبیعی مقاومت مورد نظر غرب (پاکستان) سرازیر شده و اخوانی های سید قطبی همراه با روحانیت محافظه کار و مرتجع در حاشیه دولت های قبلی، سازماندهی شده و با امکانات مادی - تسلیحاتی به مدیریت آی اس آی روانه جبهات نبرد شدند. اخوانی های مفرور که در پسکوچه های پیشاور در گمنامی به سر می بردند، یک شبه به سریر امارت و فرماندهی رسیدند.

طبق برنامه امپریالیست های غربی و ارتجاع منطقه، مسعود و همگنان اسلامیت وی با این بدآموزی اخوانی و پاکستانی، در سال ۱۳۵۸ ش با پول، سلاح، برنامه کاری و حمایت همه جانبه امپریالیست های امریکا - ناتو و ارتجاع منطقه و زیر نظر آی اس آی از طریق چترال عازم دره پنجشیر شد.

هم امپریالیست های غربی و هم ارتجاع فئودالی و مذهبی به شمول دهاره های مونتاز شده اخوانی در پاکستان، به جای بلند کردن شعار های مبارزاتی آزادیخواهانه و ضد استعماری علیه تجاوز روس و سلطه مزدورانش، از شعار ها، ارزش ها و مفاهیم بسیج گر اسلامی نزد "امت اسلامی" برای زدن حریف روسی و باز ستاندن سلطه و امتیازات تاریخی از دست رفته فئودالیسم زخم خورده در زیربنا و روبنا، کار گرفتند.

قبل از رسیدن به دره پنجشیر، مسعود برنامه پاکسازی جبهه پنجشیر و اطراف آن را از وجود عناصر ملی - انقلابی همراه با چگونگی آن از مقامات آی اس آی و قدرت های حامی غرب دریافت کرده بود که در ادامه در ذیل کارکرد های مسعود، به آن می پردازیم.

همزمان با ارسال سلاح و پول و اعزام اخوانی های مفرور به داخل افغانستان، برای جنگیدن علیه "کفر" و "کمونیسم"، دستگاه های تبلیغاتی یک سر و صد زبان امپریالیستی و ارتجاعی همراه با دستگاه های اطلاعاتی نیز فعال شدند تا از کاه کوه ساخته و از افراد گمراه و گمنام و اخوانی های افراطی تیزاب پاش سید قطبی نگهداری شده در آستین توطئه مثل مسعود، ربانی، گلبدین و غیره، رهبران جنبش مقاومت افغانستان را بسازند. بر اساس الزام کانالیزه ساختن جنگ خودجوش مقاومت مردم افغانستان علیه تجاوز روسی با جنگ سرد و اهداف اعلام نشده امپریالیست های امریکا - ناتو، از اخوانی امت پرستی مثل احمدشاه مسعود که دموکراسی و ناسیونالیسم در نزدش و از منظر تفکر ارتجاعی و ضد زن خوانیت، در حکم کفر، الحاد و ارتداد بود و هزاران روشنفکر ملی و دموکرات و انقلابی افغانستان را از دم تیغ گذراند و به تیر کین بست، معامله گرانه "تیتو"ی افغانستان بسازند تا در زمان مقتضی به همان سادگی و سرعت وی را از عرش برین به فرش زیرین بکشند و راز مردن مرموزش را ده ها پس از مرگش کسی به شمول زن و فرزندش نداند.

از بدو سازماندهی و گسیل دهاره های اخوانی و شخصیت سازی امپریالیست های غربی و فرانسه از مسعود و همتا های اخوانی اش، دستگاه های تبلیغاتی و دروغ پراکنی و از کاه کوه سازی دول غربی و به ویژه فرانسه برای توجیه شبه منطقی حمایت شان از اخوانی به غایت مرتجع و متعصبی مثل احمدشاه مسعود نزد محافل مترقی و مردم کشور های غربی، دست به دامن برخی از دانشگاہیان زدند. یکی از این دانشگاہیان برنارد هنری لیوی، فیلسوف دست راستی فرانسوی است. این او بود که اخیراً ایده برپایی لوح مسعود در پاریس را داده و برای عملی ساختن آن تلاش زیاد کرد.

ادامه دارد