

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نښاد تن من مباد
بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم
از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Political

سیاسی

صبا راهی
۲۶ اپریل ۲۰۱۵

همچنان فقط سرخپوست های هالیوود!

وقتی پروژه کشتن کاریکاتوریست های "مداد به مزد امپریالیستها" توسط مزدوران خود امپریالیستها متحقق گردید نه تنها خادمین سرمایه داری عزادار شدند و برای آزادی بیان بورژوازی که در خدمت سرکوب و تحمیق توده هاست شمع روشن کردند، بلکه سردهسته جانین دنیا، افرادی چون نتانیا هو، مرکل، کامرون، در پاریس در صف مقدم برای "آزادی بیان بورژوازی" راه پیمائی کردند. در پاریسی که سنگفرشهایش شاهد انقلاب کبیر فرانسه بوده است. انقلابی که گیوتین آن، که شاه جبار و مفتخورش دست بر قضا طرح آن را کامل کرده بود و سر خونخوار خود او را نیز از تنش جدا کرد، حساب قلم به مزدهای خائن به طبقه استثمار شده و خادم بورژوازی را کف دستشان گذاشت.

اگر بپذیریم که کاریکاتور طنزی است که ماهیت پدیده ای را از زوایای مختلف دیدگاه سیاسی - اجتماعی کاریکاتور نیست به بیننده عرضه می کند، روشنگری می کند و ببیند را به فکر وامیدارد، بعضاً دریچه های ذهن را به روی واقعیت باز می کند، جهت گیری نموده و انتقاد می کند، طرح هایی که کاریکاتور نیست های فرانسوی کشیده بودند اما از این دست نبود بلکه از این قرار بود که پیامبر مسلمانان را در وان حمامی پر از خون نشاند که با گوسفندی مشغول عمل بی ناموسی بوده است! حال اگر کسی خود را روشنفکر مترقی بداند و از این طرح مستهجن تهی از هر گونه طنز طرفداری کند دیگر اسمش روشنفکر مترقی نیست بلکه او لمپن مرتجعی است که با نظرات زنگ زده امپریالیستها همگام و هم جهت می باشد.

امپریالیست هایی که همواره حیات خونبار و غارتگر آنها به ایجاد تنش و بحران در کشورهای تحت سلطه شان، امروزه در اصل در سراسر دنیا، بستگی دارد. پس از کشیدن کاریکاتور پیامبر مسلمانان، (این قلم کاریکاتور را ندیده اما دوستانی که در پاریس دیدند آن را کاریکاتور قلمداد نکردند بلکه یک کار با سطح بسیار نازل و از پیش سفارش شده ارزیابی کردند. برای این که خیال برخی را راحت کنم باید بگویم که این دوستان چپ یا کمونیست هم نیستند. کسانی هستند که با ظلم و ستم های امپریالیستهای درنده خوی قلدرد مخالف هستند.)

اما کاریکاتور نیست های مداد به مزد لابد پیش خود می پنداشتند که مثل آن یکی "قلم به مزد امپریالیسم"، سلمان رشدی، می توانند جان سالم بدر ببرند، مشخص بود که دیر یا زود نیروهای ارتجاعی دست نشاند همان قلدردهای جهان دخل آنها را در میان می آورند، اما گمان نکنم هیچ روشنفکر درست و حسابی که هنر را با یک دید طبقاتی ارزیابی می کند از "مداد" آن کاریکاتور نیست ها دفاع کرده باشد. من که نکردم شما را نمی دانم!

بعد از مسلمانان حال نوبت سرخپوست هاست!

فلم های هالیوودی که جان وین سمبل لات ضد زن آن است سرخپوست ها را با عنوان آپاچی، قبایل بی تمدن و بی فرهنگ و آدم کُش و غارت گر معرفی کرده است. در اصل هر آنچه که به واقع به جان وین و اجداد و نسب او برآورده

است را به سرخپوست هائی که با ترور و آتش زدن چادرهای محل اقامت شان سرزمین شان را اشغال کرده اند، نسبت دادند.

نه هنرپیشه سرخپوست (امریکائی اصل) صحنه فلمبرداری آدام سندلر را ترک گفتند. به نظر آنها فلم او دارای رفتارها و گفتارهای توهین آمیز نسبت به سنت های آنان و به زنان سرخپوست است.

راهزن ها، دزدهای دریائی، جنایتکاران رذل، در یک کلام قاتلان یازده میلیون سرخپوست، که سرزمین شان امریکای امروز می باشد، حدود سه صد سال پیش سرزمینی بنا کردند که یک "مجسمه آزادی" هم دارد و هر سال هم چهارم جون را به عنوان روز "استقلال" امریکا با قلدری جشن می گیرند. معلوم نیست که این مجسمه آزادی سمبل چیست؟ آزادی و استقلال یک مشیت قلدر و جانی است که سرخپوستها را دسته دسته کشتند تا سرزمین شان را اشغال کنند.

فرزند خلف آن قاتلان یعنی صهیونیست های اسرائیلی به سرکردگی نتانیاهو تروریست پیشه هستند که با ترور سیستماتیک فلسطینی ها سرزمین شان را اشغال کردند و این کشتار روزانه با بی شرمی تمام تا به امروز ادامه دارد که با قلدری تمام عربده کشی می کند که چنانچه او انتخاب شود اجازه دولت مستقل فلسطینی نمی دهد (بخوان ترور سیستماتیک فلسطینیان ادامه دارد).

اما حکایت از این قرار است که اخیراً یکی از کارگردان های هالیوودی، آدام سندلر، فلمی به نام شش دیوانه ساخته که در آن قصد استفاده از هنرپیشگان زن سرخپوست داشته اما هنرپیشگان سرخپوست به دلیل نقش های توهین آمیزی که این کارگردان در قالب "فلم کمدی" به سرخپوست ها نسبت داده بازی در آن فلم را رد کرده اند.

یکی از نقش ها به گفته یکی از هنرپیشگان سرخپوست این بوده که از زنان خواسته که جلوی دروبین در حال کشیدن چپق سرخپوستی در حالی که کاملاً سینه هایشان برهنه است، ادرار کنند.

در پاسخ یکی از زن ها که گفته در ابتدای این فلم احساس درونی ناخوشایندی داشته و احساس تضاد زیادی در درونم بود.. با تولید کننده فلم در میان گذاشتیم. او به ما گفت "اگه شماها خیلی حساس هستید باید بروید." آلیسون یانگ و ناواجو و یکی از هنرپیشگان زن صحنه فلمبرداری را ترک کردند.

این هنرپیشه اضافه می کند: "هیچ چیز تغییر نکرده است، ما همچنان فقط سرخپوست های هالیوود هستیم." فلم متهم به کلیشه های نژادی شده است. هالیوود بنگاه مغز شوئی امپریالیسم امریکا مجاز است که هر گونه فلمی در جهت پیشبرد اهداف جنایتکارانه امریکا بسازد، مثلاً عربها را تحقیر کند در حالی که نفت شان را به تاراج می برد، اما اگر یک فلم ساز مستقل یا مستند ساز اتفاقاً امریکائی فلمی در جهت افشای ماهیت ضدبشری امپریالیسم امریکا بسازد فوراً با سانسوز هالیوود یا سایر بنگاه ها و رسانه های امریکا مواجه می شود و آزادی بیان بورژوازی کارگر کُش فوراً مزدگیران مقاله نویس خود را ردیف می کند تا جلوی دهان فلم ساز مستقل را بگیرند!

البته ساختن این فلم به این زودی سرخپوست ها را نشانه گیری نمی کند فلم برای زمانی مباداست که وزارت اطلاعات و جاسوسی امریکا خواهد از آن بهره بردای "مبسوط" کند.

اردبیهشت [ثور] نودو چهار اپریل دوهزار و پانزده

منبع خبر:

<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/news/native-american-actors-walk-off-adam-sandlers-the-ridiculous-six-movie-over-disrespectful-stereotypes-10200584.html>

شنبه ۵ اردیبهشت [ثور] ۱۳۹۴ ه.ش.