

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نښاد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

سیاسی	Political
-------	-----------

ع. شفق

۰۲ سپتمبر ۲۰۱۵

رسوایی جمهوری اسلامی در جشنواره فلم مونترال!

(نگاهی به رسانه های بین المللی و واکنش های رژیم در ارتباط با اکیسون افشاءگرانه و اعتراضی علیه هجوم فرهنگی جمهوری اسلامی در خارج از کشور با نمایش فلم "محمد" در جشنواره بین المللی فلم مونترال)
انعکاس بین المللی گسترده اکیسون اعتراضی موفق که به همت و ابتکار فعالان چریکهای فدائی خلق ایران، ایرانیان آگاه و مبارز و برخی نیروهای سیاسی دیگر علیه اکران فلم حکومت ساخته "محمد" در جشنواره فلم مونترال کانادا برگزار شد، رسوایی و شکست دیگری را نصیب رژیم آزادی کش جمهوری اسلامی و عوامل فرهنگی و حامیان بین المللی اش کرد. برخی از بزرگترین رسانه های خبری بین المللی نظیر "گاردین" با چاپ عکسهایی از بنر بزرگ "مرگ بر رژیم جمهوری اسلامی" که توسط فعالان سازمان با امضای چریکهای فدائی خلق ایران در محل تظاهرات نصب شده بود و اشاره به شعارهای آنان علیه جمهوری اسلامی و برگزار کنندگان فستیوال، به اعتراض مخالفان اشاره نمودند.

<http://www.theguardian.com/film/2015/aug/28/muhammad-biopic-director-calls-for-more-movies-about-the-prophets-life>

روزنامه "لیبراسیون" فرانسه نیز با وجود تمام خستی که در انعکاس واقعیت انکار ناپذیر این تظاهرات به خرج داد، مجبور شد تا به اکیسون مبارزاتی فعالان سازمان ما و دیگر نیروها، با عبارت "گروه کوچکی از مخالفان نیز علیه فلم شعرهانی سردادند"، اشاره کند. اما تأثیر آشکار این حرکت مبارزاتی بیش از هر چیز در آه و فغان و سوزش آشکار عوامل رژیم در سایت ها و نشریات داخل کشور انعکاس پیدا کرد. آنها که بر روی پیشرفت بدون مانع پروژه فرهنگی ضد خلقی شان زیر نام فلم "محمد" حساب باز کرده بودند از به شکست کشانده شدن این پروژه توسط فعالان چریکهای فدائی خلق و دیگر نیروهای تظاهر کننده شدیداً عصبانی و خشمگین گشتند. چندین روزنامه و سایت و وبلاگ حکومتی نظیر روزی نامه "شرق"، کیهان، سایتهای "مصاف"، "سونوف من"، "باشگاه خبرنگاران جوان"، "اکو فارس"، "الف" و ... که دستان گردانندگانشان تا مرفق به خون کارگران و زحمتکشان و آزادیخواهان و چهره های ملی آلوده است و تیغ سانسورشان به تن کمتر هنرمند مستقل و مردمی در ایران نخورده است، کوشیدند تا چه با تحریف هویت سیاسی و ماهیت حرکت تظاهر کنندگان و چه با قلب آشکار شعارهای انقلابی آنان این حرکت مبارزاتی را تخطئه کنند. "شرق"، فعالان چریکهای فدائی خلق و دیگر نیروهای تظاهر کننده در مقابل محل جشنواره را "مسلمانان افراطی" معرفی کرد و "کیهان" از لفظ "منافقین" (که سنتاً در این رژیم یادآور سازمان مجاهدین خلق می باشد که البته در این حرکت شرکتی نداشتند) و "کمونیستها" استفاده نمود. به طور کلی مجموع رسانه های رژیم حرکت

اعتراضی و انقلابی صورت گرفته را با استفاده از ابزار سانسور و دستگاه های دروغ پراکنی خود، حرکتی "ناچیز" و اقدامی "ضد ملی"!!؟ و "ضد هنری"!!؟ معرفی نمودند.

در ادامه این نوشته برای آگاهی خوانندگان به موارد مشخص واکنشهای دیکتاتوری حاکم اشاره خواهد شد. اما قبل از آن لازم است تا مختصری در مورد خود فلم "محمد" و اکیسیون اعتراضی رفقای ما و سایر ایرانیان معترض علیه آن توضیح مختصری داده شود.

جشنواره بین المللی فلم مونترآل!

روز پنجشنبه ۲۷ آگست ۲۰۱۵ به دنبال یک کارزار تبلیغاتی طولانی و پر هزینه حکومتی و صرف میلیونها دالر از خزانه مردم ایران، رژیم ضد مردمی جمهوری اسلامی با کمک حامیان بین المللی اش فلم "محمد" را در مراسم افتتاحیه جشنواره بین المللی فلم مونترآل به اکران درآورد. هزینه این فلم که "گران ترین" فلم تاریخ سینمای ایران خوانده شده حدود ۵۰ میلیون دالر می باشد که از سوی "بنیاد مستضعفان" که یکی از بنیادهای چپاولگر حکومتی ست تأمین گشته است. نگاهی به این رقم عظیم برای ساختن یک فلم تبلیغاتی در شرایطی که ۵۰ میلیون دالر معادل حقوق های پرداخت نشده هزاران خانواده کارگری گرسنه و محروم می باشد که هم اکنون با فقر و فلاکت و مرگ تدریجی دست و پنجه نرم می کنند، در نفس خود نشان دهنده ماهیت ضد خلقی این رژیم و پروژه هنری رسوای آن می باشد. این فلم توسط یکی از پادوهای فرهنگی و نان آلوده خور "بیت رهبری" یعنی مجید مجیدی ساخته شده است؛ شخصی که از او نقل می شود که این فلم را با سفارش و "تشویق" "ولی فقیه" جنایتکار نظام در طول ۷ سال ساخته است که هدف از آن به واقع وارونه جلوه دادن واقعیت رژیم جمهوری اسلامی به عنوان یک رژیم تبیهکار و جنایتکار و یکی از خونخوارترین عوامل ارتجاع در منطقه خاورمیانه تحت پوشش ارائه "چهره اسلام واقعی" به جهانیان می باشد. علی رغم پول هنگفتی که صرف ساختن فلم "محمد" شده، برخی از کارشناسان سینمایی بر این عقیده اند که این فلم هیچ گونه برجستگی هنری، تاریخی و یا تکنیکی نسبت به فلمهای بزرگ مذهبی که تاکنون با سوژه به اصطلاح "پیغمبران خدا" توسط غولهای انحصاری فلمسازی ساخته شده اند، نداشته و ندارد. به واقع، ویژگی و هدف برجسته از ساختن این فلم و اکران آن در یک فستیوال بزرگ بین المللی -آنهم با صرف رشوه های کلان - اهداف سیاسی است که رژیم آزادی کش جمهوری اسلامی از این سرمایه گذاری در شرایط معین کنونی تعقیب می کند. به عبارت دیگر، اهمیت فلم "محمد" نیز نه در خود این فلم بلکه در اهداف سیاسی ماورای آن است.

همه می دانند که جمهوری اسلامی و حامیان بین المللی اش امروز شدیداً در تلاشند تا از این رژیم وابسته و کارگر کش که سلطه اش با یک استبداد مطلق مذهبی تزئین و در هم تنیده شده یک چهره تازه، مدرن و معتدل جلوه گر ساخته و در افکار عمومی به نمایش بگذارند. جشنواره بین المللی فلم مونترآل نیز که برای پیشبرد همین هدف انتخاب شده بود، با قرار دادن این فلم در مراسم افتتاحیه خود تلاش نمود تا چنین امکانی را در اختیار سردمداران رژیم هنر کش جمهوری اسلامی قرار دهد؛ اما تظاهرات افشاگرانه رفقای ما و دیگر نیروها تلاش رژیم و حامیان در پیشبرد این هدف را ناکام گذارد و فریادهای مداوم "مرگ بر رژیم جمهوری اسلامی" و "تنگ بر شما" صحنه گردانان این معرکه "هنری" را رسوا نمود. این حرکت افشاءگرانه که تنها در اثر یک کار فشرده تدارکاتی و همیاری و همکاری ایرانیان مبارز و هنرمندانی که صحنه تظاهرات را با نمایش هنر انقلابی خود گرم کرده بودند امکان پذیر شد، یکبار دیگر چهره ضد خلقی رژیم سرکوبگر و کارگر ستیز جمهوری اسلامی را عیان و آن را رسوا نمود.

کمپین عوامفریبانه ای برای تهاجم فرهنگی!

موضوع دیگری که در اینجا لازم است مورد افشاءگری قرار گیرد مربوط به گستردگی تبلیغات رسانه ها و دستگاه های تبلیغاتی حکومتی قبل از به نمایش در آمدن فلم مذکور می باشد. این رسانه ها و دستگاه ها در یک برنامه سازماندهی شده از مدتی قبل به تبلیغ "لحظه به لحظه" چگونگی تدارک برای شرکت در جشنواره فلم مونترآل و نمایش این فلم در شب افتتاحیه این جشنواره پرداخته بودند. برای مثال سایت "هفت راه" در اردیبهشت ماه [ثور] سال جاری پس از آن که جشنواره فلم کن اکران این فلم در این فستیوال را مردود اعلام کرد نوشت: "رضا تشکری، مدیر بین الملل پروژه سینمایی محمد(ص) این روزها در جشنواره کن حضور دارد. جشنواره بین الملل فلم کن نتوانست پذیرای فلم محمد(ص) باشد و همانطور که پیش از این اعلام شده بود این فلم اولین حضور بین المللی اش را در جشنواره فلم مونترآل خواهد داشت." وی اضافه کرد که "تلاش داریم که محتاط عمل کنیم تا فضاء برای جشنواره مونترآل حفظ شود." (سایت هفت راه- اردیبهشت ۱۳۹۴) <http://hafrtah.com>

این تلاش برای "حفظ فضاء" از سوی مقامات جمهوری اسلامی در روزهای منتهی به آغاز جشنواره فلم مونترآل به سرعت با تبلیغات گسترده همراه شد، تا جایی که ده ها سایت و خبرگزاری رنگارنگ داخلی از چند روز قبل از آغاز جشنواره با تبلیغات گراف در مورد این فلم و پیش بینی میزان "استقبال" از آن در داخل و خارج، حتی به گزارش "لحظه به لحظه" از جشنواره پرداختند. عناوینی همچون "سفر و حضور عوامل فلم محمد در مونترآل" (سایت سلام سینما)، "بازیگران فلم محمد بر روی فرش قرمز" (سایت نمناک) "جشنواره فلم مونترآل در انحصار سینمای ایران" (سایت جام نیوز)، "انتظار به سر آمد فلم محمد اکران شد" (مهر نیوز)، "غوغای "محمد رسول الله" در رسانه های دنیا" (صابر نیوز)، "استقبال جهانی از فلم محمد" (جماران نیوز)، "نمایش فلم مجید مجیدی، محمد مثل بمب در مونترآل صدا کرد" (سایت مد و مه) و "فروش ۲۰۰ میلیون تومانی فلم محمد در شب اول" (شبکه خبر جمهوری اسلامی) ... زینت بخش کمپین عوامفریبانه ای بود که دستگاه های تبلیغاتی حکومت در مورد اهمیت این فلم و تأثیرات آن به راه انداختند.

اما تو خالی و غیر واقعی بودن این تبلیغات خیلی زود چه در داخل و چه خارج کشور عیان شد؛ در داخل کشور به همت توده های آگاه و منتفر از رژیم در واقعیت امر فلم تحریم گردید؛ و در خارج نیز به همت رفقای ما و سایر ایرانیان مبارز و نیروهای سیاسی دیگر که در تظاهرات افشاءگرانه ضد جمهوری اسلامی شرکت کردند، نقاب فریب و ریاء از تبلیغات جمهوری اسلامی برکشیده شد. با وجود اکران این فلم در ۱۴۰ سینمای تهران و شهرستانها (که در کمتر مورد مشابهی سابقه داشته است) خیلی زود معلوم شد که تبلیغات رژیم به هیچ رو توده های تحت ستم و آگاه داخل کشور را نفریفته و به گزارش سایت روز (یکی از سایتهای متعلق به "اصلاح طلبان") آمار فروش اولین روز اکران فلم محمد فقط "سه میلیون و هشتاد هزار تومان" بوده است. این امر را "سایت سینما تیکت" (سایتی که فروش فلمهای اکران شده را اعلام و مقایسه می کند) نیز تأیید نموده است. به گزارش همین سایت به فاصله کوتاهی این آمار به سرعت همراه با نام فلم محمد و میزان فروشش از جدول فروش فلمها به طور کل حذف شد و آمار قلابی از سوی شرکت تهیه کننده فلم، جای آن را گرفت.

<http://www.roozonline.com/persian/news/newsitem/article/-11d832cc78.html>

در خارج از کشور و محل اکران این فلم نیز، تا آنجا که به سالن سینمای مونترآل در زمان افتتاحیه جشنواره مربوط می گردد در واقعیت این فلم بنا به گزارشات عینی رفقاء به هیچ رو در شب افتتاحیه با استقبالی روبه رو نشد و به عکس تعدادی از مراجعان محدود هم وقتی که تظاهرات رفقاء و شعارها و سخنرانی های تظاهر کنندگان علیه جمهوری اسلامی را مشاهده کردند، از رفتن به سالن خودداری کرده و به حمایت از اقدام تظاهر کنندگان پرداختند.

واکنش رسانه های رژیم به اکسیون مونترال!

این حقیقت، یعنی کساد بازار فیلم جمهوری اسلامی در مونترال و در عوض شور و حرارت و تأثیرات تظاهرات ضد رژیم رفقای ما و نیروهای دیگر خشم مقامات حکومت و رسانه های آنان را برانگیخت. آنها فوراً از کانال رسانه هائی نظیر روز نامه "شرق" کوشیدند تا این تظاهرات که به سرعت در رسانه های متعدد نظیر "گاردین" و "لیبراسیون" و همچنین برخی خبرگزاری های کانادا منعکس شد را تخطئه کرده و آن را با برچسب هائی نظیر تظاهرات "مسلمانان افراطی" و مخالفان نشان دادن "چهره" محمد، "سنی" ها، و ... بکوبند. روزنامه شرق به نقل از یک سایت کانادائی ضمن اعتراف به "استقبال پائین مردم از فیلم در مراسم افتتاحیه" و "خالی بودن خیلی از صندلی ها" می گوید "هم زمان با نمایش فیلم در افتتاحیه، گروهی از مسلمانان افراطی در دو خیابان "سن کاترین" و "دوبلوری" مونترال تجمع و خشمشان را از این فیلم ابراز کردند. اعتراض آنها به نمایش چهره حضرت محمد(ص) در فیلم بوده است" (؟؟!!) (روزنامه شرق تاریخ ۸ شهریور [سنبله] ۹۴). در حالی که همه می دانند که تظاهرات مورد اشاره خبرگزاریها علیه فیلم محمد در روز افتتاحیه و در محل جشنواره تنها و تنها توسط فعالان چریکهای فدائی خلق، ایرانیان مبارز مونترال و برخی گروه های سیاسی غیر مذهبی بر پا شده بود و هیچ نیروی "مسلمان افراطی" و "سنی" و ... در محل حضور نداشت و هیچ تظاهرات دیگری هم در هیچ نقطه دیگری از مونترال با عنوان اعتراض به حضور جمهوری اسلامی در جشنواره فیلم وجود نداشت. اما واقعیت کوچکی در همین رابطه مطرح است و آن این که در بستر تشدید تضادهای درونی بین محافل قدرت و نیروهای ارتجاعی هم جنس جمهوری اسلامی، فیلم محمد با برخی انتقادات از سوی محافل ارتجاعی هم روبه رو شده بود که البته همانطور که اشاره شد ربطی به واقعیت تظاهرات انجام شده و انعکاس آن در رسانه های بین المللی ندارد و روزنامه شرق تنها واقعیت کوچک فوق را صرفاً برای اغتشاش افکار و برای اشاعه یک دروغ بسیار بزرگ و بیشرمانه عنوان کرده است.

<http://www.maaref.ir/npview.asp?ID=3218047>

اما گروه دیگری از رسانه های حکومتی که فریبکاری روزنامه شرق در مورد هویت "اسلامی افراطی" دادن به تظاهر کنندگان را برای پیشبرد اهداف ضد مردمی رژیم کافی نمی دانستند- چرا که چاپ عکس بنرهای بزرگ "مرگ بر رژیم جمهوری اسلامی" به زبان فارسی و انگلیسی با امضای چریکهای فدائی خلق ایران پیشاپیش رسواگر دروغهای آنها بود- به حربه دیگری متوسل شده و کوشیدند که تظاهر کنندگان را مشتی دروغگوی به اصطلاح "ضد دین" و "ضد ملت" خوانده و شعارهای آنها در مورد فیلم و بودجه آن را بی ارتباط با واقعیت و بهانه جوئی جلوه دهند تا خزعبلات خود را با یک چاشنی "دمکراتیک" تر و "متمدنانه" تر به خورد مخاطبان خود دهند. مصداق این مورد مطلبی با عنوان "در حاشیه جشنواره مونترال: صف بندی اپوزیسیون علیه فیلم محمد رسول الله" است که در سایت موسوم به "فاطر ۲۴" در آذربایجان غربی راجع به تظاهرات مونترال آمده است. این سایت که "فرهنگ انقلاب اسلامی" را جزء "گنجینه های عظیم نظام جمهوری اسلامی" می داند در معرفی خود می گوید که سعی دارد تا "با فعالیت رسانه ئی در استان آذربایجان غربی و با محوریت گفتمان سازی فرهنگ انقلاب اسلامی در بین آحاد مختلف جامعه و پیگیری دغدغه ها و مطالبات رهبری گوشه ای از مطالب نادیده شده در روزگار امروز که کشور درگیر جنگ فرهنگی، سیاسی، اقتصادی است را بازگو نماید."

سایت فاطر ۲۴ در مورد اکسیون اعتراضی مونترال می گوید " با وجود حضور بی سابقه مردم برای تماشای فیلم محمد رسول الله(ص)، آخرین ساخته مجید مجیدی، و فروش بالای آن در روز اول (۱۸۰ میلیون تومان در تهران)، گروه های مختلف اپوزیسیون، برای مقابله با جمهوری اسلامی ایران، دست به تجمع علیه این فیلم زدند تا با مشوش کردن اذهان، به خیال خود از تأثیر فیلم بکاهند " این سایت ادامه می دهد " با توجه به حضور فیلم محمد رسول

الله(ص) در جشنواره مونترال کانادا و استقبال مدیر جشنواره «سرج لوزیک» در مورد فلم، چریک‌های فدائی خلق، روز پنجشنبه با برگزاری اعتراض چند ده نفره در مقابل سینما امپریال در مونترال دست به تجمع زدند. در این تجمع که شعار اصلی آن «مرگ بر جمهوری اسلامی» بود، معترضان به حضور این فلم در افتتاحیه جشنواره، با شعار «مجیدی، تروریست فرهنگ» علیه این فلم دینی، اعتراض کردند.

<http://www.fater24.com>

سایت "مصاف" که برای "تشکیل حکومت مهدوی" در ایران گام بر می دارد با چاپ عکس بزرگی از شعارهای تظاهرات مونترال علیه جمهوری اسلامی در مورد علت تظاهرات می نویسد "همزمان با (اکران فلم) ، تعدادی از ایرانیان مقیم کانادا در اعتراض به سیاست های ایران در قبال فلم مذکور، در جلوی درب ورودی ساختمان جشنواره اقدام به تجمع اعتراض آمیز نمودند. این تجمع به بهانه عدم پرداخت حقوق کارگران در ایران (که ارتباطی با بودجه سینما ندارد و البته صحت و سقم آن نیز اثبات نشده است) بود؛ فلمی که به گفته کارگردان آن، در جهت نشان دادن چهره حقیقی اسلام به جهانیان می باشد. لازم به ذکر است معترضین این فلم، در برابر تمدید قرارداد میلیاردی مربی فوتبال ایران، و نیز اعلام اکران جهانی فلم پر ابهام و پر هزینه فلم رستاخیز، سکوت کردند" همانطور که دیده می شود اشاره گردانندگان این سایت به افشاءگری های تظاهر کنندگان است که به محکوم کردن رژیم جمهوری اسلامی برای صرف ۵۰ میلیون دالر به منظور تهیه این فلم در شرایطی که حقوق هزاران هزار کارگر برای ماه ها پرداخت نمی شود، پرداختند. سایت مصاف با بیشترین تمام ادعا می کند که عدم پرداخت حقوق کارگران در ایران یک دروغ و بهانه ای برای حرکت تظاهر کنندگان بوده است. این دروغپردازی سخیفانه در حالی صورت می گیرد که نگاهی به خود اخبار کارگری منتشر شده در سایتهای حکومت نظیر ایلنا به طور روزمره حاوی گستردگی سیاست کارگر کش رژیم مبنی بر عدم پرداخت حقوق کارگران تا ماه ها و بیگاری کشیدن از آنان در محیط های کار بوده و روزی نیست که خشم به حق کارگران و مبارزات آنها برای دریافت حقوق معوقه در گوشه ای از مملکت ما سر ریز نشود. رفقای ما این واقعیات را با صدای بلند به گوش افکار عمومی رساندند و همین امر موجب واکنش های رذیلانه تبهکاران حاکم بر ایران شده تا جایی که مجبور شده اند تا در سایتهای جیره خوار خود بیشرمانه از "عدم صحت و سقم" آن صحبت کنند.

(۱)

واکنش پادو خامنه ای!

افشاءگری های رفقای شرکت کننده در تظاهرات مونترال علیه رژیم جمهوری اسلامی در مورد گستردگی سرکوب و اعدام در ایران و تأکید بر تروریسم جمهوری اسلامی و انعکاس این واقعیات در افکار عمومی خشم و غضب پادو فرهنگی رهبری یعنی کارگردان فلم "محمد" را به حدی سرریز کرد که او در پاسخ به سوالات خبرنگاران در کنفرانس خبری پس از اکران فلم راجع به تظاهرات مخالفان عنان از دست داده و با زبان شایسته جیره خواران قدرت به حمله به تظاهر کنندگان پرداخت. در سایت حکومتی الف به نقل از مجیدی که سابقه مزدوری اش در دستگاه سرکوب جمهوری اسلامی -البته در بخش هنری آن- برای هیچ ایرانی آگاه و با وجدانی پوشیده نیست آمده:

"مجیدی در مورد واکنشهای برخی گروه های افراطی نسبت به اکران این فلم در مقابل کاخ جشنواره، گفت: در حاشیه این نمایش یکسری گروه های افراطی، شعارهایی علیه فلم «محمدرسول الله (ص)» و علیه خود من می دادند. خیلی جالب که آنها حتی نسبت به یک اثر هنری و فرهنگی اینچنین واکنش تندی را از خودشان نشان می دادند که البته جمعیت آنها در حد ۲۰ یا ۳۰ نفر بود. اینها نمایش این فلم را محکوم می کردند که چرا فلمی که مربوط به اسلام است را مونترال باید پخش کند و این به نوعی تبلیغ اسلام است. وی افزود: متأسفانه اینها گروهی هستند که شاید نسبت

دادن کلمه مقدس ایرانی به آنها درست نباشد و برای اینها زشت باشد. هر پدیده‌ای می‌تواند به خود شکل سیاسی بگیرد اما در مورد فلم پیامبر چرا باید این رفتار وجود داشته باشد؟ آیا این رفتارها همسویی با نگاه غربی اسلام‌هراسی نیست؟ و آنها در امتداد همان جریان حرکت نمی‌کنند؟ و این سؤالی است که روز گذشته برای من وجود داشت."

قهرمان دروغ و ریاء که صحنه هائی از دلقک بازی و اشک ریختن او برای "رهبر" جلال جمهوری اسلامی در جمع روحانیون در تهران در اعلامیه های رفقای ما گوشزد شده بود در کنفرانس خبری خود در دروغگوئی تا آنجا پیش رفت که ادعا کرد با تظاهر کنندگان یعنی مخالفان خودش "صحبت" هم کرده و ادعا کرد "به چند نفر از آنها که صدا می‌زدند گفتیم که ای کاش می‌آمدند فلم را می‌دیدند که این فلم از چه حقیقتی صحبت می‌کند و بعد شعار می‌دادید."

(http://alef.ir/vdcaw6nui49nom1.k5k4.html?291506) (سایت الف)

لازم به ذکر است که گزارشات زهرآگین فوق تنها بخشی از حمله تبلیغاتی ایادی زخم خورده جمهوری اسلامی علیه چریکهای فدائی خلق و نیروهای شرکت کننده در تظاهرات مونترال می باشند. بسیاری دیگر از سایتها و وبلاگ های جیره خوار حکومتی هر یک با کپی برداری همین گزارشات از یکدیگر و پخش آنها به طور همزمان کوشیده اند تا به خیال خام خود چهره نیروهای انقلابی و از جمله چریکهای فدائی خلق را در افکار عمومی خدشه دار کرده و علیه آنها سمپاشی کنند. در برخی دیگر از این سایتها و منجمله سایت های "شیعه نیوز"، "تی نیوز" و "باشگاه خبرنگاران جوان" که همگی خبر خود را از روزنامه "کیهان" رونویسی کرده اند، روایتی متفاوت از هویت تظاهر کنندگان ارائه شده و عصبانیت و سوزش مقامات رژیم از این تظاهرات به این صورت انعکاس یافته است: "تجمع منافقین و کمونیستها علیه فلم "محمد رسول الله (ص)"

تعدای از منافقین و اعضای گروهکهای کمونیستی، ضد فلم «محمد رسول الله(ص)» تجمع کردند!

"همزمان با آغاز نمایش فلم «محمد رسول الله(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی در جشنواره مونترال کانادا، تعداد انگشت شماری از اعضای گروهک منافقین و سازمانهای کمونیستی خارج از کشور در مقابل محل برگزاری این جشنواره و نمایش این فلم تجمع کردند! آنها در این تجمع پرچمها و پلاکاردهائی حاوی شعار علیه نظام جمهوری اسلامی ایران را در دست گرفته بودند. حبیب ایل بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در واکنش به این اتفاق، در گفت و گو با کیهان اظهار داشت: "طبیعی است که منافقین و کمونیستها از ساخت چنین فلمی ناراحت باشند، اما به تقلید از شهید بهشتی باید به آنها گفت که عصبانی باشند و از عصبانیت بمیرند." (۲)

همین خبر به همین شکل در سایت "اهر آنلین" درج شده و سایت "اکوفارس" هم با سر تیتر "تجمع منافقین علیه فلم محمد" کوشیده تا به دروغگوئی های بلندگوهای تبلیغاتی جمهوری اسلامی در مورد هویت سازماندهندگان تظاهرات دامنه بیشتری ببخشد در حالی که همه می دانند هیچ یک از نیروهای "سازمان مجاهدین خلق" که از سوی مزدوران رژیم با عنوان "منافقین" نام برده می شوند اساساً در این حرکت شرکت نداشتند.

اکسیون اعتراضی و افشاءگرانه فعالان چریکهای فدائی خلق ایران و ایرانیان آزاده مقیم تورنتو و برخی نیروهای سیاسی دیگر نمونه یک حرکت موفق مبارزاتی علیه یکی از تجلیات تهاجم فرهنگی رژیم وابسته به امپریالیسم جمهوری اسلامی در خارج کشور بود که به خاطر انعکاس وسیع و استقبالی که از سوی افکار عمومی از آن صورت گرفت رسوائی دیگری را بر رسوائی های جمهوری اسلامی و حامیان بین المللی اش اضافه کرد. جمهوری اسلامی به خیال خام خویش با صرف میلیونها دالر و با خریدن گردانندگان "جشنواره" و قلم و بلندگوی برخی رسانه ها کوشیده بود تا در جشنواره فلم مونترال یک بمب تبلیغاتی به نفع خود و حکومت دار و شکنجه اش با صدای بسیار بلند در افکار عمومی منفجر کند؛ اما موضع انقلابی و مردمی تظاهر کنندگان مبارز و شعارهای پر شور و فریادهای آنها که پژواک

صدای سرکوب شده کارگران و زحمتکشان ایران است نه تنها باعث شد تا صدائی از این "بمب" بر نخاست، بلکه آن را با تمام قدرت بر چهره سیاه و ننگین خود این رژیم منفجر کرد. این حرکت نشان داد که نیروهای واقعاً مبارز و انقلابی که قلبشان برای مردم ایران و طبقه کارگر و زحمتکش می تپد نباید هیچ عرصه ای را برای مقابله با رژیم سرکوبگر جمهوری اسلامی خالی بگذارند و در همه حال پژواک دهنده صدای زحمتکشان و توده های در بندی باشند که هر روز سیطره این رژیم ضد خلقی را به نبر فرا خوانده اند.

چریکهای فدائی خلق ایران

۹ شهریور [سنبله] ۱۳۹۴

زیر نویس ها:

۱- <http://www.masaf.ir/View/Contents>

۲-

<http://www.yjc.ir/fa/search/3/-1/-1/10/فلم%20محمد?from=1390/01/01&to=1394/06/10>

<http://tnews.ir/news/2F4947286729.html>

<http://www.shahidnews.com>