

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نپاشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Political

سیاسی

حمید محوی

۳۰ اگست ۲۰۱۲



«پوسی رایوت یا عروسکان روسی که کرملن را به لرزه انداختند»

فریب خوردگان ابتذال امپریالیسم امریکا



در ادامه مطالبی که پیش از این درباره گزارش جنجالی «پوسی رایوت» یا دختران هرزه شورشی به قلم پل کرگ رابرتس (۱) منتشر کردیم. در این جا با نگاهی به نشریات بین المللی که به جبهه امپریالیسم جهانی یعنی به نوشته های [پتیاره- رسانه ها] تعلق دارند، این جنجال رسانه ای را پی گیری می کنیم.

سایت رادیو بین المللی فرانسه (ار اف ای) در گزارش روز شنبه ۲۷ اگست ۲۰۱۲ می نویسد (۲): «در روسیه، گروه پانک پوسی رایوت، افکار عمومی را بیش از پیش به خود واداشته. در حالی که سه نفر از اعضای آن به جرم نمایش دعا خوانی توهین آمیز و ضد پوتین در کلیسای «مسیح ناجی» در مسکو، به تاریخ ۲۱ فیبروری ۲۰۱۲، دو

هفته پیش به دو سال اردوگاه کار اجباری محکوم شده بودند، دستگاه قضائی روسیه در پی محاکمه دو عضو دیگر این گروه است که موفق شده اند از روسیه به خارج بگریزند.»

و سپس در مورد دو عضو فراری اضافه می کند : «کار دشواری به نظر می رسد، زیرا دو زن جوان هنوز آزاد هستند و به شکلی در شبکه اجتماعی توئیتر روز ۲۶ اگست ۲۰۱۲ اعلام کرده اند، از روسیه خارج شده اند. سه عضو این گروه موسیقی راک، نادزا تولوکونیکووا(۳)، اکاترینا ساموتسویچ، و ماریا الکینا بازداشت و روز ۱۷ اگست ۲۰۱۲ به دوسال اردوگاه محکوم شده اند. ولی دو عضو دیگر گروه پوسی رایوت در صورتی که از روسیه خارج شده باشند، بی گمان می توانند از پشتیبانی گسترده بین المللی برخوردار شوند، همانگونه که سه همکار آنها برخوردار شدند. این پشتیبانی از سوی شهروندان ساده جهان و البته از سوی هنرمندان سرشناسی مانند استینگ و مادونا انجام خواهد گرفت...»



مادونا در پیوند با تمام خلق های به پا خاسته(۴)

با این وصف کاملاً به شیوه نگارش ریاکارانه پتیاره رسانه ای مانند رادیو بین المللی فرانسه آشنا می شویم که چگونه در پی حذف فاصله بین «شهروندان ساده تمام جهان» و مادونا و استینگ است، و در عین حال کاملاً نظریات پل کرگ رابرتس را مبنی بر پشتیبانی مخفیانه ایالات متحده از این گروه که به عنوان ترفندی برای ابلیس نمائی روسیه و ولادیمیر پوتین سوء استفاده کردند، تأیید می کند. رابرتس در مقاله اش می نویسد :

« آنها قویاً گول خوردند و توسط سازمان غیر دولتی که واشینگتن تأمین مالی شان را به عهده داشته و در روسیه نفوذ داده شده بود مورد استفاده قرار گرفتند. پوسی رایوت به مأموریت فرستاده شده بود، یعنی مأموریتی که به روشنی از دیدگاه قانونی منع شده است.

ما باید در وهله نخست این دختران جوان را ستایش کنیم، ولی بعد باید روی ساده دلی شان بیندیشیم. واشینگتن به چنین چهره های مردمی نیازمند بود تا از دولت روسیه به خاطر جسارتی که در مقابل خواست واشینگتن در تخریب سوریه نشان داده بود، چهره ای ابلیسی به نمایش بگذارد. یعنی خواستی که پیش از این عراق و افغانستان و لیبیا را به ویرانی کشاند، و همان خواستی که در پی تخریب لبنان و ایران است.»(۱)

با توجه به حجم گزارشات و اسامی سایت ها و روزنامه هائی که وقایع مرتبط به پوسی رایوت (دختران هرزه شورشی - یا - شورش دختران هرزه) را منتشر کرده اند، می توانیم نتیجه بگیریم که تمام ماجرا توطئه ای بیش نبوده و نیست و به طور قطع رسانه هائی که از سیاست های امپریالیستی پشتیبانی می کنند، در آینده نیز این واقعه را به شکل جنجالی، احتمالاً با تمرکز بیشتر روی «پوس رایوت در تبعید» پی گیری خواهند کرد. و ما باید در آینده شاهد نمایشات دیگری نیز باشیم.

فن نمایشی در گروه پوسی رایوت



در اینجا بد نیست اندکی به تکنیک کار این گروه بپردازیم. تا جایی که من پرونده آنها را به ویژه در یوتوب دیده ام، کار آنها شباهت خیلی زیادی به تکنیک تئاتر خیابانی «لیوینگ تئاتر» یا گروه «نان و عروسک» (برد اند پاپت) در سال های ۶۰ و ۷۰ در امریکا دارد. اینگونه نمایشها غالباً در اماکن عمومی و احتمالاً اماکنی که از دیدگاه نمادینه ارزش معنایی خاصی داشته باشد، به اجراء گذاشته می شد، و اساس نمایش به ایجاد تحریک تکیه داشت یعنی تحریک کننده بود. این گونه نمایشها ظاهراً هدف سیاسی و اجتماعی دارد، ولی غالباً فاقد برنامه مشخصی است، و بازیگران روی عناصر اتفاقی خیلی حساب می کنند، به عبارت دیگر نمایش به یک حرکت اعتراضی - مثل جرقه ای در تاریکی - خلاصه می شود و مابقی را به تماشاچیان می سپارند.

نکته بسیار مهم این است که حرکت اعتراضی به شکل نمایش، هدفش این است که با ایجاد تحریک مقامات مسؤول دولتی را در موقعیت نامناسبی قرار دهد، به این معنا که آنها دست از پا خطا کنند، تا متعاقباً به عنوان بهانه و دلیل علیه دولت حاکم به کار گرفته شود. یعنی مشخصاً همان شیوه ای که بریگاد سرخ و بادرماینهوف در زندان علیه دولت المان فدرال به کار می بستند تا ثابت کنند که دولت ناقض حقوق بشر است. البته شیوه کار آنها در برخی موارد اشکال مسخره آمیزی به خود می گرفت و در نهایت نیز در اهداف خود به توفیق دست نیافتند. با این وجود باید دانست که پشتیبانی رسانه ای و تبانی عناصری در خارج از زندان و انتشار عمومی آن برای توفیق چنین حرکات اعتراضی ضروری بود.

گروه «پوسی رایوت» نیز از همین تکنیک نمایشی بهره می برند، و غالباً بر آن هستند تا با تحریکاتشان، به گونه ای جلوه دهند که گوئی نظم عمومی مخدوش شده، و بر این اساس موجب مداخله مأموران امنیتی و پولیس می شوند. صحنه آرائی ها به شکلی است که گوئی پولیس در حال اعمال خشونت علیه پوسی رایوت است. این ترفند نمایشی تا حدودی شبیه خطاهائی است که بازکنان حرفه ئی فوتبال به دور از چشم داور و با تردستی روی حریفان خود مرتکب می شوند، و یا به گونه ای جلوه می دهند که گوئی ضربه ای به پای آنها وارد آمده و نقش بر زمین می شوند تا توپ را از آن خود سازند.

با این وجود آن چه پوسی رایوت را از مبتکران این شیوه نمایش در تاریخ تئاتر نیمه دوم قرن بیستم در ایالات متحده متمایز می سازد این است که مستقل نیستند و از همان آغاز توسط سازمان غیر دولتی که از سوی واشینگتن تأمین مالی می شده، زیر پوشش رسانه ای قرار گرفتند و اعتراض آنها از خواست هنرمندانه و هنر منشأ نمی گیرد بلکه متکی به اهداف ابتدال آمیز قدرت امپریالیسم جهانی است و چه بسا که طرح نمایشی و مضامین آن نیز توسط کارشناسان پتیاره رسانه ها تهیه شده باشد، و در این صورت گروه پوسی رایوت کاملاً به عروسکان خمیه شب بازی واشینگتن تنزل پیدا می کنند.

روشن است که دومین تفاوت اساسی پوسی رایوت با جنبش های اعتراضی - نمایشی در دهه های ۶۰ و ۷۰ در ایالات متحده در رویکرد سیاسی آنها نهفته است. لیونگ تئاتر یا تئاتر نان و عروسک هر دو گروه ضد جنگ بودند و علیه جنگ های امپریالیستی، به نمایش های اعتراضی در صحنه خیابانهای نیویورک دست می زدند، ولی پوسی رایوتها متأسفانه دست کم به شکل غیر مستقیم - به عنوان مثال - در اعتراضشان به پوتین، از جنگ و کشتار مردم سوریه دفاع می کنند و صاحب کار آنها نیز در آخرین تحلیل دولت ایالات متحده است...

یادداشت

(۱) پل کرگ رابرتس. «پوسی رایوت» یا فریب خوردگان ساده دل در دام امپریالیسم امریکا

<http://www.afgazad.com/Siasi-12/082912-THM-Pocy-Rayoot-Yaa-Farieb-Khordagaan.pdf>

(۲)

Russie: la justice veut mettre la main sur les deux membres des Pussy Riot encore en cavale

<http://www.rfi.fr/europe/20120827-pussy-riot-russie-cavale-deux-proces>

(۳)

, Nadejda Tolokonnikova

(۴)

Ekaterina Samoutsevitch

(۵)

Maria Alekhina

گاهنامه هنر و مبارزه

<http://g-honar-v-mobarze.blogfa.com/post/271>

۲۹ اگست ۲۰۱۲