

خنده خنده خنده پیش رخت شوم بنده

افغان جرمن دولک میزند و سیستانی میرقصد

کارروائی افغان جرمن و سیستانی مرا به یاد رقص هنرمندان تاجکستان شوروی انداخت که در یکی از شب های جشن استقلال افغانستان در کابل ننداری هنرنمایی میکردند. یکی از هنرمندان مرد آندسته با شکم بزرگ و دندان های طلائی دایره به دست داشت و دور میزد و میخواند که:

خنده خنده خنده - پیش رخت شوم بنده

تماشاچیان که من نیز در بین آنها بودم، به این خيله گي مرد تاجکی می خندیدند اما او فکر میکرد که بهترین هنرنمایی میکند و بیشتر شکم خود را می کشید و از خود احساسات نشان میداد و دندان های طلائی خود را نمایان میساخت. بعد از تمسخر و خنده های متواتر تماشاچیان یکی از هنرمندان هم دسته اش به گوشش چیزی گفت و بعداً آن مرد صحنه را ترک گفت. خنده های تماشاچیان تا چند دقیقه دیگر هم ادامه یافت.

میگویند که تاریخ تکرار میشود و من تکرار این حادثه را در شر مشور آقای سیستانی و افغان جرمن می بینم. افغان جرمن دایره را بدست گرفته و قوالی خوان های آن مشترکاً عربده می کشند و آقای سیستانی هم در مرکز میدان میرقصد و پایکوبی میکند. مردم افغان به این صحنه های کمیک آقای سیستانی میخندند و تمسخر میفرستند. انقیاد طلبان چپ همراه با خلقی ها و پرچمی های خون آشام و حامیان نادر غدار در نظر خواهی افغان جرمن گرد هم آمدند تا از آقای موسوی به اصطلاح انتقام بکشند. رقاص میدان جناب سیستانی صاحب است که روزگاری را با خلقیان و پرچمیان گذشتاند و از سر نو میخواهد که انسان شریف شود. گفته اند چرا عاقل کند کاری که بار آرد پشیمانی. جناب سیستانی صاحب اگر صد گیلن آب زمزم هم بنوشد و غسل تعمید بگیرد و زوزه توبه بیرون سر دهد، باز هم از عضویت خود در شورای انقلابی انسان کشان و جگر خوران خلقی و پرچمی انکار کرده نمیتواند. افغان جرمن از یکسو موضوع صلح و آشتی را به میان می کشد و از سوی دیگر نظریات ضد ملی و تکراری انسان های فروخته شده را گزارش میدهد. تعداد این افراد بسیار قلیل است و یکنفر به چند نام می نویسد. افغان جرمن با رهبری کاذب خود میگوید که "زبان را با تعصب و دشنام آلوده نمیکنم" در حالیکه همه این گروپ در دشنام دادن سهیم اند. همین که دشنام های دیگران را نشر میکنند معلم میشود که با دزد دهن جوال را گرفته اند.

من به افغان جرمن پیشنهاد میکنم که یک دهل دو سره را پیدا کنید که از صدای هر دو سوی دهل همراه با اهتزاز تار های تنبور انقیاد طلبان چپ و چنگ دهن خلقیان و پرچمیان کثافت خور روس، سیستانی صاحب بیشتر به وجد آید و رقص شکم را تا نیمه شب ها ادامه دهد.

به خواهر خود ملالی جان جویا خاطر نشان میسازم که شما کمترین ضرورتی به حمایت سیستانی و امثال سیستانی ندارید. شما اتکای مردمی دارید که این بزرگترین نعمت است برای شما. لافوکان غرب چه کمکی

به شما کرده اند به جز ستایش های مزورانه که ازین طریق بتوانند گذشته های کثیف و ناپاک خود را در قالب کلمات مطمئن پوشانند. اگر مرد میدان اند، بفرمایند شما را در سنگر مبارزه تان یاری دهند. بر دیگران صدا میزنند که چرا افغانستان نمیروید و در آنجا مبارزه نمیکنید. لطفاً شهادت خود را به اثبات برسانند و مانند ملالی جويا مشت به دهن مجددی و سیاف بزنند و از یخن علمی و گلاب زوی که روزی همکاب سیستانی بودند بگیرند که چرا کشور را به این سیه روزی رسانیده اند. آنوقت خواهیم دید که حمایت شان از ملالی جويا معنی دارد .

من نوشته های انقیاد طلبان چپ را در نظر خواهی افغان جرمن می بینم که یکجا با کاسه لیسان خاندان نادری و ستمیان و شورای نظاری های بی فرهنگ و خاک فروش به اشغال کشور مهر تائید میگذارند و برای دالر و چوکی سرشکنی میکنند. همین انقیاد طلبان اند که امروز چند وزیر و چند معین در نظام مستعمراتی کنونی دارند که به عقیده این انقلابیون کاذب دور انقلاب تکمیل شده و زمان استراحت و آرامش فرا رسیده است. همین انقیاد طلبان اند که روزی شعار های پرولتاریای جهان را میدادند اما امروز در نژاد پرستی و دین فروشی غرق اند و خود و قوم و نژاد خود را میخواهند و بس. اینست تحول دیالکتیکی انقیاد طلبان. همین انقیاد طلبان اند که دیروز شعار کار و گارگری میدادند و سنگ خلق را به سینه میزدند، اما امروز برای گرفتن قرار داد برای ان جی او های خود سر شکنی میکنند. اینست تحول دیالکتیکی انقیاد طلبان. همین انقیاد طلبان اند که تا دیروز ارزش مازاد سرمایه داری را ماحصل استثمار طبقه کارگر میدانستند، اما امروز خود مازاد سرمایه اشغال گران شده اند، این است تحول دیالکتیکی انقیاد طلبان. ما نه با انقیاد طلبان سر آشتی داریم و نه با اعضای باند خلقی پرچمی و شورای انقلابی.

از پورتال آزادگان "افغانستان آزاد" و به خصوص آقای موسوی که آماج حملات کین توزانه یک مشت وطن فروش قرار گرفته تمنا داریم که خود را تنها احساس ننموده تمام آزادیخواهان را با خود بدانند، مابا هر گونه پیش آمدی آماده ایم .